

Alejandro Posada, *director* Chloë Hanslip, *violín*

JESÚS RUEDA (1961) *Viaje imaginario "Francisco Guerrero in memoriam"*, para orquesta *
 ANTONÍN DVORÁK (1841-1904) *Concierto para violín y orquesta en La menor, op 53* *
 FRANZ LISZT (1811-1886) *Les Préludes [Los Preludios], poema sinfónico, S 97*
 Sir EDWARD ELGAR (1857-1934) *In the South (Alassio), obertura de concierto, op 50* *

Auditorio Ciudad de León • Abono Música Sinfónica y Grandes Solistas
Sábado 20 de febrero de 2010 • 20.30 h. • Auditorio Ciudad de León

ENTRADAS: 16 / 21 €



Chloë Hanslip

Alejandro Posada, el principal director invitado de la OSCyL, tiene un lugar importante en su temporada, y para su primera comparecencia dentro de su abono propone una muy variada y atractiva propuesta de diferentes formas de ver y crear en el Romanticismo, desde diferentes geografías y generaciones. Un pionero como el húngaro Franz Liszt legó junto con el piano solista del que fue rey incontestable, una muy abundante creación orquestal. El alejamiento de los canónicos códigos formales heredados del Clasicismo se ponen de manifiesto en sus poemas sinfónicos, contruidos sobre más libres modelos constructivos y siempre "contaminados" por la inspiración de lo narrativo. De esta polémica no se libra *Les Préludes*, el más famoso de ellos. El concierto de violín del checo Dvorák, treinta años mayor que Liszt, ha quedado injustamente oscurecido frente a su propio concierto para violonchelo o frente a los más famosos conciertos para violín de Chaikovski o Bruch; *In the South*, una obertura de concierto de Edward Elgar, ofrece una tercera y evocadora perspectiva del sentir romántico: el sur como sólo pueden verlo y vivirlo los británicos.



Alejandro Posada